

## SERIE FRAGMENTACIONES Y OBJETOS ENCONTRADOS 014

### FRAGMENTATIONS AND FOUND OBJECTS SERIES 014

© María José Bellido Jiménez.

Artista Plástica Independiente y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.  
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 20 de agosto de 2022.

Aprobado: 20 de septiembre de 2022.

**Resumen:** En este artículo presento una obra artística titulada “Fragmentaciones 014”, realizada en papel con diferentes procedimientos y técnicas. Sobre la superficie de esta obra, he ido añadiendo diversos objetos a través de sucesivas intervenciones creando assemblages. Las imágenes que aparecen en el vídeo están acompañadas con tres archivos sonoros creados por mí. Las fragmentaciones están representadas a través de los elementos sobre el fondo pictórico: tintas planas y matizadas de colores que juegan con grafismos que simulan un paisaje que se fragmenta, se rompe y se divide, efecto que se acentúa a través de la intervención de las maderas que provocan una disrupción visual. Los frascos de cristal pintados cada uno de ellos de un color diferente, representan simbólicamente la insuficiencia de vitamina D en la mujer. Estos frascos se muestran en un espacio pictórico que simula un paisaje segmentado en el que cada uno de ellos se desenvuelve de forma diferente.

**Palabras clave:** Archivo sonoro, assemblages, fragmentación, intervención, videoarte.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2023). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 119-155.

**Summary:** In this article I present an artistic work entitled “Fragmentaciones 014”, made on paper with different procedures and techniques. On the surface of this work, I have been adding various objects through successive interventions creating assemblages. The images that appear in the video are accompanied by three sound files created by me. The fragmentations are represented through the elements on the pictorial background: flat inks and nuanced colors that play with graphics that simulate a landscape that is fragmented, broken and divided, an effect that is accentuated through the intervention of the wood. causing visual disruption. The glass jar, each painted in a different color, symbolically represent the insufficiency of vitamin D in women. These glass jar are shown in a pictorial space that simulates a segmented landscape in which each of them unfolds in a different way.

**Key words:** Sound archive, assemblages, fragmentation, intervention, video art.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2023). “*Fragmentations and Found Objects Series 014*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 119-155.

María José Bellido

**Sumario:**

1. La fragmentación y los espacios múltiples. 2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeo.

## 1. La fragmentación y los espacios múltiples.

Presento una obra artística titulada “Fragmentaciones 014”, realizada en papel, en un formato A3 con diferentes procedimientos y técnicas como pastel, grafito, lápices y barras conté, pintura acrílica y lápices de colores. Dicha obra tiene una composición abstracta, dinámica y asimétrica definida por líneas rectas (verticales, horizontales, quebradas y diagonales) y líneas curvas con las que se entrelazan, definiendo un espacio fragmentado. Predomina el contraste cromático entre los tonos terrosos y los azules ultramar y verdosos, pasando por una gama de grises y terminando en el negro.

La fragmentación nos introduce en un mundo irreal de espacios múltiples que responde a una división inicial de la composición en dos partes: una en la que predomina las líneas más geométricas y los tonos terrosos, y otra más sugerente, con un predominio de líneas orgánicas, tonos azulados y tonos ocres de diferente intensidad. Partiendo de esta fragmentación inicial nos introducimos en otras fragmentaciones secundarias que van dividiendo sucesivamente el espacio creando efectos de profundidad. Así, encontramos diferentes líneas direccionales en el espacio compositivo: líneas diagonales que confluyen en un punto de fuga, hacia donde nos dirige la mirada, constituyendo una forma en abanico.

El color azul y el siena tostada actúan como nexo de unión entre ambas partes de la composición.

En relación a las texturas visuales destacan los grafismos de líneas de grafito y lápiz conté, trazadas de forma irregular a mano alzada siguiendo diferentes direcciones, y de líneas rectas para las que he usado la regla, lo que aporta mucha fuerza y expresividad a la composición. También encontramos superficies con apariencia texturada granulada al aplicar directamente el pastel, o superficies más suaves en las que con la ayuda de un difumino he dado lugar a un color base sobre el que montar otros colores fundiéndolos. Las manchas de pintura acrílica de color azul han sido aplicadas con pincel, creando efectos de veladuras sobre los tonos oscuros de negro u ocres de las capas sobre las que se superpone. Se crea un juego visual interesante entre las técnicas en húmedo y las técnicas en seco al trabajarlas conjuntamente en la misma obra.

A partir de este momento, inicio un proyecto interdisciplinar en el que combino la obra plástica propiamente dicha con su transformación en assemblages, y estos a su vez en videoarte sonoro, lo que denomino “assemblagesonoros”, y en los que predomina los efectos visuales y sonoros.



Detalle de la obra Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.

Sobre la superficie de la obra plástica, he colocado diferentes objetos, transformando su apariencia inicial a través de sucesivas intervenciones, introduciendo modificaciones y creando ensamblajes. Cada obra que surge puede ser contemplada de forma individual en imágenes fijas fotográficas, así como en imágenes en movimiento, ya que al unir las a través de un vídeo definen una secuencia con un principio, un desarrollo y un final, creando composiciones fragmentadas a modo de estructuras abiertas y expresivas.

En el proceso del trabajo he comenzado integrando una serie de piezas de madera de distinto tamaño y forma, por lo que al contemplarlas disfrutamos de la textura visual, del dibujo y colores característicos de la madera en su corte limpio, interrelacionándose positivamente con las formas, líneas, texturas y colores de la composición artística sobre la que han sido colocadas. Otros objetos usados han sido 5 botes tapados con su tapón de distintos colores, una moldura lisa dorada, maderas pintadas de verde, marrón y en su tono natural.

Las fragmentaciones son representadas a través de los elementos sobre el fondo pictórico: tintas planas y matizadas de colores que juegan con grafismos que simulan un paisaje que se fragmenta, se rompe, se divide. Este efecto acentúa la intervención de las maderas que provocan una disrupción visual en lo referente a las formas y las texturas. Estas fragmentaciones se identifican con roturas del espacio pictórico que generan nuevos espacios. Se inicia un juego al combinar, colocar, quitar, poner los objetos y elementos elegidos sobre la superficie plástica, que me lleva a una libertad creativa única.

El juego de lo tridimensional sobre lo bidimensional y viceversa crea una relación interesante desde el punto de vista espacial. Además, los elementos que he ido incorporando de forma reflexiva y meditada, buscan definir nuevas composiciones fragmentadas. Cada imagen representa una obra única, concebida desde un punto de vista compositivo variante, lo que les proporciona una identidad a cada una de ellas. Los trabajos han sido abordados desde el color, las texturas visuales y la composición.

Haciendo referencia al vídeo que he creado, es interesante la alternancia de los planos generales con los planos de detalle en ciertos fragmentos de la obra, lo que genera un efecto de dinamismo visual acentuado por los sonidos que lo acompaña. Así pues, en ciertos momentos del vídeo introduzco imágenes de algunos de los objetos (trozo de madera y botes de vitamina D pintados de color) fuera del espacio pictórico inicial, posicionados sobre un plano blanco, lo que muestra la esencialidad de su forma y color. El efecto lumínico de luces-sombras acentúa el grado de iconicidad de las imágenes resultantes.

Las imágenes que aparecen en el vídeo están acompañadas con tres archivos sonoros creados en soporte digital. La duración total de los archivos sonoros es de 7:35 minutos. Para la grabación de estos contenedores de audio he utilizado una grabadora y he efectuado una



Detalle de la obra Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.

improvisación libre llevada a cabo en tres sesiones sin interrupción, explorando en los sonidos que producen varios objetos cotidianos. Los sonidos fueron creados al frotar, golpear y arrastrar estos objetos, generando ritmos que introducen al oyente en un paisaje sonoro muy particular. Previamente, había colocado estos objetos sobre la superficie de una mesa, en un cierto orden que me facilitara poderlos utilizar de forma directa.

Los sonidos sordos, repetitivos, metálicos, comienzan con un ritmo pausado que va acrecentándose conforme avanza la primera intervención sonora. Al final de la misma el silencio, actúa como pausa y enlaza con el comienzo del segundo archivo sonoro en el que es evidente la manipulación de mismo digitalmente. Los sonidos graves se alternan con los metalizados en un ritmo sonoro sugerente, pausado en el comienzo. En el tercer archivo sonoro cambia el ritmo, alternándose los sonidos de percusión con los frotados y de balanceo. La prolongación de los sonidos a modo de eco, enlaza unos sonidos con otros, acrecentándose a medida que se acerca el final del archivo sonoro.

Como ya he comentado, algunos de los archivos de sonido fueron posteriormente modificados digitalmente con un programa de sonido, otros no, ya que respeté el sonido que fue grabado directamente. La unión de estos archivos ha dado lugar a la creación sonora resultante y definitiva que acompaña a las imágenes del vídeo. El fin era crear una composición sonora acorde con la creación plástica, para lo cual he utilizado algunos de los objetos y materiales de los assemblages, usándolos como instrumentos capaces de producir sonidos.

Y por último, señalar el significado del color de los botes que aparecen en los assemblages, desde un punto de vista simbólico, estos botes bañados en color se identifican con aquellas mujeres que tienen deficiencia de la vitamina D. Así, se muestran en un espacio pictórico que simula un paisaje fragmentado en el que cada uno de ellos se desenvuelve de forma diferente; a veces con seguridad, alineados y apoyados sobre una superficie estable de madera; otras con inestabilidad, perdiendo las riendas de su vida. Podemos observarlo en las últimas imágenes del vídeo en las que los botes, pierden el equilibrio y la estabilidad y se caen. En esta metáfora entre los botes de vitamina D con la mujer y su relación con la sociedad, se encuentra el significado del videoarte sonoro presentado.

En las dos últimas imágenes del videasonoro muestro algunos de los botes fuera del espacio plástico, sobre una superficie blanca, apoyados y rodeados de trozos de madera de diversos colores, formas y texturas, mostrando composiciones dinámicas, ya que los elementos se disponen libremente.

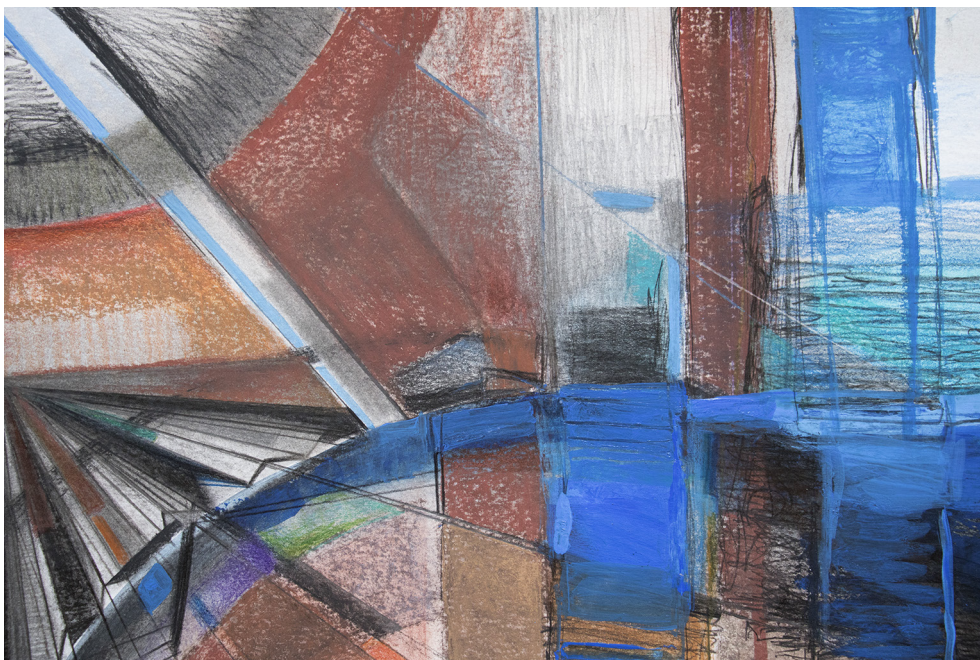


Detalle de la obra Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.

## 2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.





Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



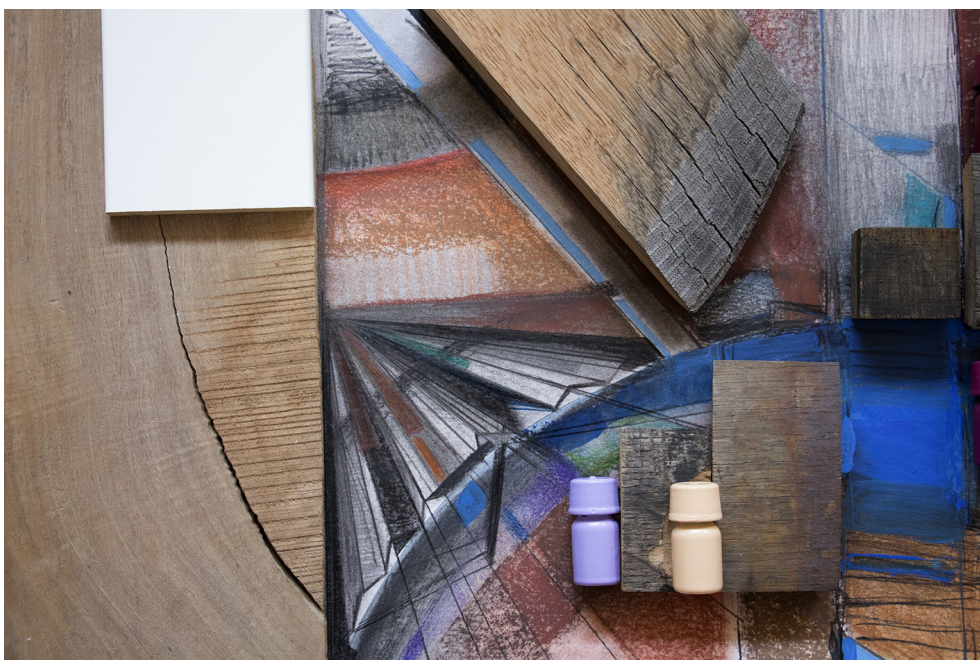
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



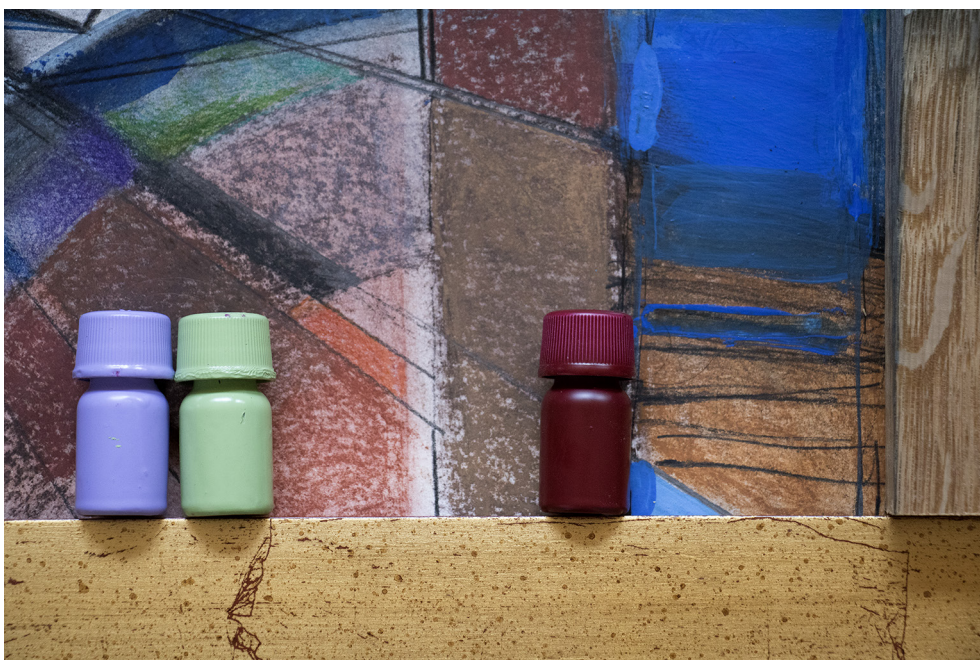
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.





Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



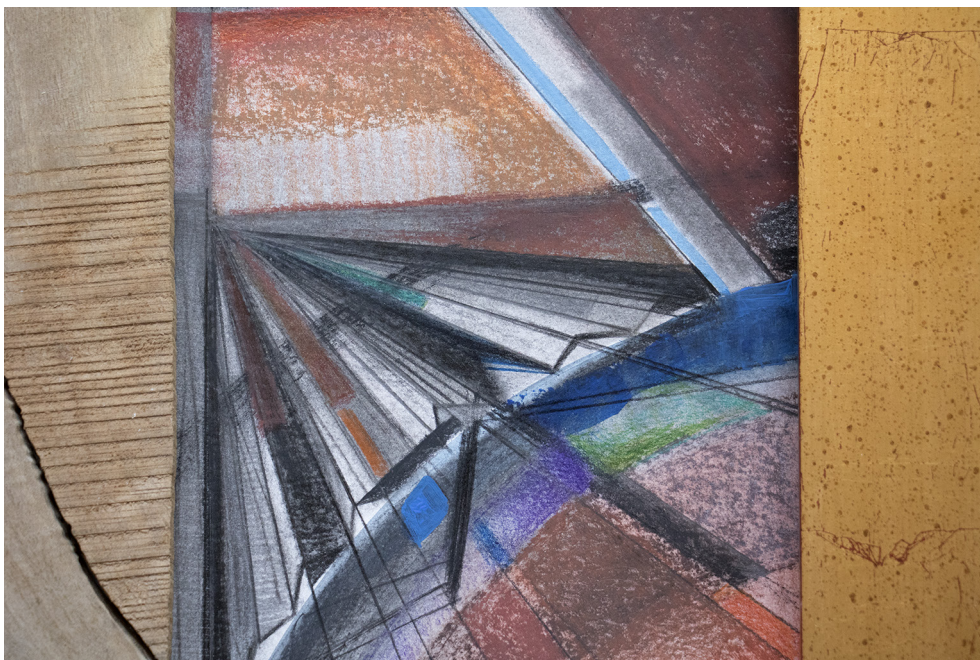
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.





Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.

### 3. Conclusiones.

Como conclusiones tomaremos palabras de la propia autora escritas en el artículo titulado “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012*”, editado en la Revista-fanzine *Procedimentum* nº 11, que dicen: “*El sentido de mi investigación reside en mi afán de buscar una tridimensionalidad en lo bidimensional, un movimiento continuo a través del trazo que fragmenta y divide, la multiplicidad de los elementos. Es cierto que los objetos integrados en la obra de arte a modo de collage, me permiten alcanzar la dimensión de lo tridimensional y la variedad en la unidad de la obra*” (1).

### 4. Referencias bibliográficas.

(1) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 11. Página 93.

### 5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de María José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre su Galería de Arte, donde podemos apreciar varias Series de Pintura y su Currículum Vitae. También aparecen numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, basadas en su obra artística. Disponible en: <https://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 10/08/2022).



• Texto explicativo: Vídeos sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010” de María José Bellido Jiménez. Disponible en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/galeria%20de%20arte.%20maria%20jose/tabla.%20serie%20fragmentaciones.html>  
(consulta: 10/08/2022).

• Texto explicativo: Bandcamp de María José Bellido Jiménez. En la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados desarrolla creaciones sonoras a partir de la manipulación de objetos, creando proyectos donde el proceso de composición se centra en el procesamiento digital y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/> (consulta: 10/08/2022).



## 6. Anexo. Vídeo.



Vídeo sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014”

Disponible en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20014.html>



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014.

## 9. Anexo. Discografía de María José Bellido.



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022).  
Fragmentaciones 014.

1. Fragmentaciones 014 04:36
2. Fragmentaciones 014 04:22
3. Fragmentaciones 014 02:22
4. Fragmentaciones 014 03:26
5. Fragmentaciones 014 03:13

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-014-2>







BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 001.

1. Fragmentaciones 011 02:19

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-001>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 002.

1. Fragmentaciones 002 01:38  
2. Fragmentaciones 002 02:13

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-002>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 003.

1. Fragmentaciones 003 01:54

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-003>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 004.

1. Fragmentaciones 004 02:11

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-004>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 005.

1. Fragmentaciones 005 02:09  
2. Fragmentaciones 005 01:37

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-005>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 006.

1. Fragmentaciones 006 03:21

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-006>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 007.

1. Fragmentaciones 007 01:47

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-007>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 008.

1. Fragmentaciones 008 02:06

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-008>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 009.

1. Fragmentaciones 009 02:11  
2. Fragmentaciones 009 02:03

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-009>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).  
Fragmentaciones 010.

1. Fragmentaciones 010 03:08

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-010>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2020).  
Fragmentaciones 011.

1. Fragmentaciones 011. Bellido 01:58  
2. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 05:18  
3. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 04:15

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-011>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022).  
Fragmentaciones 012.

1. Fragmentaciones 012 05:48

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-012-2>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022).  
Fragmentaciones 013.

1. Fragmentaciones 013 05:22
2. Fragmentaciones 013 02:06
3. Fragmentaciones 013 04:48
4. Fragmentaciones 013 02:05
5. Fragmentaciones 013 03:32
6. Fragmentaciones 013 04:56
7. Fragmentaciones 013 04:23

Disponible en:  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-013>

